

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ПОДМОСКОВНЫЙ».

УТВЕРЖДАЮ

Директор



А. А. Ермолин

Приказ № 07 от 01.09.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» 8 КЛАСС.
основное общее образование (ФГОС ООО).**

Составил:

Громова Л.Н.

**учитель
изобразительного
искусства.**

2020 – 2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа разработана на основе программы по изобразительному искусству – издательство «Просвещение», 2017г., авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2017.

Рабочая программа реализуется через УМК «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» Л.А. Неменская, учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. Под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2014г.;

Согласно учебному плану учреждения на реализацию данной программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- понимать значение изобразительного искусства как одного из главных средств осмысления действительности;
- понимать специфику образного языка изобразительного искусства;
- определять и различать виды изобразительного искусства;
- основам изобразительной грамоты;
- различать жанры изобразительного искусства, понимать особенности выразительных средств для разных жанров изобразительного искусства;
- различать по материалу, технике исполнения виды изобразительного искусства;
- понимать смысл и связь выразительных средств с образным строем произведений;
- понимать связь времен и особенностей развития видов изобразительного искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать различными художественными материалами и в разных техниках;
- отображать в работах единство замысла и выразительных средств;
- развивать творческие и художественные способности через выполнение поставленных практических задач;
- создавать собственные импровизированные композиции;
- работать различными материалами с натуры, по образцу и схемам;
- понимать и применять законы цветоведения, освещения, перспективы;
- понимать и применять законы изображения головы человека;

- развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира;
- способам самовыражения в художественном пространстве культуры;
- развивать зрительную память, ассоциативное мышление, художественный вкус, наблюдательность.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно выделять существенные характеристики объекта с целью выявления общих признаков для объектов рассматриваемого вида;
- самостоятельно устанавливать аналогии, причинно-следственные связи в построении рассуждений;
- владеть базовыми предметными понятиями (композиция, тон, пятно, ритм, колорит, акцент, композиционный центр), отражающими существенные связи и отношения между изучаемыми объектами культуры и окружающей действительности;
- осуществлять поиск и выделять необходимую информацию для выполнения учебных и поисково-творческих заданий;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- использовать различные способы сбора материала в соответствии с познавательными и творческими задачами (натурные зарисовки, справочный печатный материал).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать образный язык познания окружающего мира;

- выявлять взаимосвязи образного решения с реальными явлениями.проводить аналогии, делать обобщения;
- осуществлять поиск информации различными путями;
- распознавать одну и ту же информацию.представленную различными способами, и наоборот, выделять существенные различия информации при схожих формах;
- выделять информацию, необходимую для понимания и анализа изучаемых произведений искусства;
- интерпретировать полученную информацию (объяснять.сравнивать, обобщать, делать выводы).

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- самостоятельно планировать пути достижения цели.в том числе альтернативные;
- определять наиболее эффективные способы достижения результатов;
- рефлексии;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- воспринимать и понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить новые учебные задачи под руководством учителя;
- находить разные варианты решения поставленной задачи, оценивать их и выбирать наиболее интересные.

Коммуникативный УУД.

Обучающийся научится:

- строить речевое высказывание в устной форме, используя искусствоведческую терминологию;
- признавать возможность различных точек зрения;
- согласовывать свою точку зрения с позицией участников обсуждения;
- принимать участие в работе в паре.группе, используя речевые средства, в том числе искусствоведческую терминологию и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач, проектной деятельности;
- принимать участие в определении общей цели и путей ее достижения, уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.умению не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Обучающийся получит возможность научиться:

- обмениваться мнениями, информацией со взрослыми и сверстниками;
- обосновывать свою позицию и соотносить ее с позицией одноклассников.

Личностные УУД.

У обучающихся будут сформированы:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, чувство любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, страны, чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию;
- способность осуществлять осознанный выбор в направлении дальнейшего образования и выбора профессии; уважительное и доброжелательное отношение к людям, к их мнениям, национальности, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, к традициям народов мира, готовность вести диалог и достигать взаимопонимания;

- уважение и принятие семейных ценностей;
- ответственное отношение к соблюдению норм гигиены; поведение с соблюдением общественных нравственных этических норм;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира;
- экологическая культура на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимость ответственного бережного отношения к окружающей среде;
- ответственное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивацией и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки;
- способностью к решению моральных дилемм на основе учета позиций участников дилеммы, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания к чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечения благополучия.

Раздел 2.Содержание учебного предмета.

Искусство в жизни современного человека .3 часа.

1.Искусство вокруг нас.Искусство-как духовно-практическое освоение мира. Главная цель искусства- понять самих себя, понять кто мы с точки зрения нашего духовного корня. Виды искусства: **пластические** (изобразительные, конструктивные, декоративно-прикладные); **временные** (музыка, литература); **пространственно-временные** (театр, кино, танец).**Искусство-это учебник, это память, это форма выражения, это форма общения, это форма мышления, это форма познания.Искусство-вечный символ познания истины.** Роль искусства в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.Каждый вид искусства говорит на своем языке. Сила воздействия искусства в «горении души».

2.Художественный образ - стиль - язык. Атмосфера, дух времени, узнаваемое лицо эпохи в произведениях искусства.**Художественный образ** как способ бытия произведения искусства, это мир отраженный в нем через осмысление. Насколько образ воздействует на зрителя определяется его выразительностью. Художественный образ представляет собой единство внутреннего духовного мира и внешнего материального воплощения. **Стиль**- это почерк, совокупность характерных черт, приемов, особенностей технических приемов. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.**Язык**– способ создания произведения. Живопись говорит языком цвета, скульптура – объемом, музыка- звуком.

3.Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Искусство и наука - два важнейших направления деятельности человека, связанных с познанием, освоением мира. Но они решают разные задачи. Искусство - духовное осмысление мира, наука – объективное изучение законов мироздания вне чувственного переживания. Границы между искусством, наукой и религией в различные эпохи то размывались, то усиливались. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Их взаимное влияние. Титаны Возрождения. Тесная взаимосвязь науки, искусства и религии. Многогранная личность Леонардо (неразрывность научного и художественного мышления и творчества). Дюрер. Художник-ученый.**В искусстве, в отличие от науки, каждое новое явление сохраняется навсегда и не отменяет ценности старого!**

2. Искусство открывает новые грани мира. 7 часов.

1.Искусство рассказывает о красоте Земли. А. С. Пушкин назвал искусство «магическим кристаллом», сквозь который удивительным образом преломляется и раскрывается окружающий нас мир. Природа всегда была неразрывно связана с человеком, во взаимодействии с природой раскрывается внутренняя сущность человека. Виды природы вдохновляли искусство разных эпох и стран, через образ природы, через отношение человека к ней яснее представляется нам внутренний мир самого человека.Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Образы природы: А. Вивальди, К. Дебюсси, П.Чайковский, Н. Римский - Корсаков, Г. Свиридов, А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне, И.И. Шишкин и др.

2.Зримая музыка. Музыка в формировании духовной культуры личности. "Звуки природы. " Красота среднерусской полосы в творчестве русских художников 19-20 вв. Позитивное, искреннее, живое, радостное отношение к природе, жизни вокруг и сейчас импрессионистов. Образы природы в

изобразительном искусстве. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

3. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Человек-мерило всех вещей. Человек – главная тема европейского искусства с древнейших времен. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Развитие искусства портрета со времен античной Греции и Рима. Создание идеального образа в Др. Греции, развитие личного портрета, связанного с погребальным культом и культом предков в Др. Риме. Портреты наших великих соотечественников в золотой век русской живописи (19 - нач. 20 века). Портрет в эпоху Возрождения (Леонардо, Дюрер, Рембрандт, Тициан).

4. Портрет в искусстве России. Золотой век русского искусства. Портреты наших великих соотечественников. Ф. С. Рокотов. Романтический, поэтический, мечтательный образ женских портретов. И.Е. Репин, В. Перов, Крамской, В. Серов, Фешин. Энциклопедия русской души, русской жизни, русского общества с середины 19 до начала 20 века.

5. Как начиналась галерея. Начало знаменитых русских коллекций связано с именами русских купцов и промышленников старообрядцев. П. Третьяков, Щукин, Рябушинский, С, И. Мамонтов своим неподдельным живым интересом к искусству создали условия для творчества многих выдающихся художников России и Европы, они покупали огромное количество полотен, материально поддерживали, объединяли художников. Русские коллекционеры-меценаты оставили обществу бесценные коллекции искусства. Третьяковская галерея, Пушкинский музей западноевропейского искусства. Портрет с древнейших времен. Египет, Древняя Греция, Рим. Средние века, Возрождение. Герой нашего времени. С 18 века до начала 20в. в России – век портрета. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский. К. Брюллов, И. Репин, А. Васнецов, Н. Фешин, Крамской, В. Серов, Сомов, Л. Бакст, Бенуа, Кончаловский, С. Серебрякова и мн. др.

6. Музыкальный портрет. Музыкальный фольклор. Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Характер эпохи и характер человека. Эпоха в судьбе человека. Музыка может вызывать зрительные аналогии. Портрет в музыке М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана. Эмоциональная выразительность в фильме.

7. Портрет композитора в литературе и кино. Документальный, игровой, анимационный фильмы. Образы природы и быта. Восстановление картины мира в различные эпохи средствами искусства. Фрагменты произведений Моцарта (Симфония 40, Маленькая ночная серенада, Рондо в турецком стиле, Реквием). Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Л. Бетховен.

3. Искусство как универсальный способ общения. 7 часов.

1. Мир в зеркале искусства. "Мой мир". Искусство - проводник духовной энергии. Сопоставление жанров и стилей отечественного и зарубежного искусства. Искусство - универсальный способ общения, обращенный к эмоциональной сфере личности. (Живопись: В. Тропинин, О. Кипренский, П. Коровин и др. Скульптура: О. Роден, В. Мухина. Музыка: М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Д. Свиридов и др.)

2. Роль искусства в сближении народов. Музей-храм искусства. Искусство художественного перевода. Искусство общения. Музеи, выставки, конкурсы, фестивали искусств.

3. Передача сообщений в искусстве. Диалог культур. Переводчики-«почтовые лошади просвещения»- А. С. Пушкин. Гениальные переводы Шекспира.

4. Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства, тайный смысл простых вещей в живописных полотнах и архитектуре. Произведение искусства, предмет существует в контексте определенной культуры, и когда он отрывается от своего места и времени, бывает сложно понять истинный смысл и назначение его. Язык символов многогранен. В разные эпохи свой язык. Символический смысл может смещаться то в сторону характера, манеры исполнения, то в сторону выбора объектов изображения (например символика «сурового стиля» 70-х годов 20 века в манере письма, колорите, а символика голландского натюрморта в выборе сюжета).

5. Художественное послание предков. Разговор с современником.

"Художественное послание в будущее."Произведение искусства – важнейшее средство общения. Творчество зрителя, личное понимание и переживание. «На воздушных путях голосов перекличка». Кто мы с точки зрения духовного корня. Обращение к наследию прошлого. Уровни жизни произведения искусства. Сначала оно живет в контексте времени создания, у него есть определенная задача, потом- судьба его может вырвать из контекста эпохи и заново вернуть ему актуальность на новом уровне проживания (например, древнегреческая вазопись как важная составляющая древнего пира, теперь- удивительный исторический свидетель и проводник в античную культуру).Росписи, мозаики, миниатюры, графика, живопись, скульптура, карикатура.

6. Символы в жизни и искусстве. Образ – символ – знак. Метафоры.аллегии в живописи, в скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Центральные символы – солнце, дерево, дорога. Литература: Н. Гоголь, А. Блок, Б.Пастернак. Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д.Веласкес, А.Иванов, В. Суриков.У. Хогарт, П.Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич и др.)

7. Музыкально-поэтическая символика огня. Образная символика кинофильмов. В начале 20 века А.Н. Скрябин – композитор, пианист, педагог- создает оригинальное симфоническое произведение "Прометей" (поэма Огня). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки. Музыка к кинофильмам (С.Прокофьев.Р Щедрин. Э. Артемьев, М.Таривердиев, А.Рыбников и др.).

4. Красота в искусстве и жизни. 10 часов.

- 1. Что есть красота.** Эталоны красоты в различные эпохи (портрет Нефертити, скульптура Венеры Милосской, икона Богоматерь Владимирская, "Мона Лиза"). Женский образ в искусстве Западной Европе и России значительно различается и неразрывно связан с древней духовной традицией почитания Богородицы в католической и православной церкви.
- 2. Откровение вечной красоты.** "Души прекрасные порывы". Стремление к истине, стремление к идеалу как путь искусства.
- 3. Застывшая музыка.** Церковь Покрова на Нерли, Реймский собор, Кельнский собор и др. Созвучие видов искусства одной эпохи,

гармоничное соединение архитектуры и скульптуры, архитектуры и живописи, музыка раскрывающая характер архитектуры эпохи. "Весна" О. Роден, "Весна" С. Боттичелли. Музыка: Д. Кончини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф.Шопен, Ф. Штраус, Э.Григ, Ф. Лист. С.Рахманинов.

- 4. Есть ли у красоты свои законы? Законы красоты основаны на гармонии.** Истоки гармонии в природе, человек черпает вдохновение из природы прежде всего. Единство художественного образа и внутреннего содержания. Красота произведения искусства в какой мере соотносится с красотой объекта художественного осмысления? Идеалы, образцы, канон. Художественная правда.
- 5. Композиция. Ритм. Гармония. Симметрия.** Композиция- соединение частей в целое, структура произведения. Пропорции- соотношение частей по отношению к друг другу и к целому. Правило золотого сечения разработали Др. Греки (создатели идей в искусстве). Симметрия как композиционный закон, принцип создания целого (живая природа). Ритм как закономерность, повторяемость по определенной схеме. Ритм определяет характер (спокойный, тревожный, величественный и т.д.). Живопись Ж.Л. Давид, У. Тернер, Ф. Васильев. И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др. Музыка: Г. Свиридов, В. Пикт, В. Гаврилин.
- 6. Всегда ли люди одинаково понимали красоту?** Смена идеалов со сменой идеологии, мода, как отражение внутреннего мира. Греческий канон. Римский портрет. Фаумский портрет. Классицизм.
- 7. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.** Идеалы и образцы. Традиции. Красота в естественности, подражании природе или в противопоставлении к ней, выделении, построенном на контрасте.
- 8. Великий дар творчества. Радость и красота созидания.** Телевизионная изображение, его особенности и возможности.
- 9. Как соотносятся красота и польза?** Литература: У. Шекспир, А. Пушкин, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Гоголь и др.
- 10. Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве?** Отражение действительности не всегда приглядной через глубокое личностное проживание. Актуальные темы искусства. Изобразительная природа экранных искусств. "Гамлет" Г. Козинцев, "Солярис" А. Тарковский, "Летят журавли" С. Урусевский.

5. Прекрасное пробуждает доброе. 7 часов.

- 1. Преобразующая сила искусства.** Дух творит себе форму- важнейший духовный закон. Сначала человек формирует среду, затем среда влияет на формирование нашего сознания. Античность, готика, Возрождение,

барокко, классицизм. Массовое сознание, сформированное массовыми формами искусства.

2. **Преобразующая сила искусства. Музеи.** Запад. Восток. Воспитание искусством – это "тихая работа". Искусство помогает ответить на главные вопросы, понять самих себя, определить, что хорошо, что плохо.
3. **Преобразующая сила искусства. Театр.** Синтез искусств в театре. Вечные темы театральных подмостков. Античное наследие в современной интерпритации(Антигона и др.)
4. **Преобразующая сила искусства.** Вечная тема смысла в жизни творческих композиторов различных эпох и стилистических направлений. Героический пафос. Поэтизация образов. Вечность духа и кратковременность земной жизни (В.А. Моцарт, Д.Верди, И.С. Бах). Любовь и ненависть. У.Шекспир.
5. **Преобразующая сила искусства. Полиграфия.** Сюжетные образы народных сказок. Сказки в театре и кино. Весенняя сказка «Снегурочка», ее исток в языческом прошлом..
6. **"Полна чудес могучая природа". Весенняя сказка "Снегурочка".** Синтез искусств. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Песенное творчество современных авторов (И. Дунаевский, А.Пахмутова, Д. Тухманов, Б.Окуджава и др).
7. **Синтез искусств в создании художественных образов.** Современные пути развития искусства. Антагонизм классического искусства, классического образования и современного актуального искусства. Пути сближения и расхождения. Стирание границ между формами искусства.

Раздел 3. Тематическое планирование.

Всего часов в год- 34, в неделю- 1.

№	Наименование раздела.	Кол-во часов
1	Искусство в жизни современного человека.	3
2	Искусство открывает новые грани мира.	7
3	Искусство как универсальный способ общения.	7
4	Красота в искусстве и жизни.	10
5	Прекрасное пробуждает доброе.	5
6	Исследовательский проект.	2

Всего часов: 34.

Раздел 3. Календарно - тематическое планирование.8 класс.

№ урока	Тема урока.	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Примечания
1	Искусство вокруг нас. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</i>			
2	Художественный образ – стиль – язык. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. <i>Урок закрепления. "Ветер перемен". Творческая работа.</i>			
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. "Образ науки и искусства". Творческая работа.</i>			
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа. "Образы осени." "Музыка дождя."</i>			
5	Зримая музыка. <u>Музыка в формировании духовной культуры личности.</u> <i>Комбинированный урок Традиционный урок. "Звуки природы"</i>			
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. <i>Урок - беседа.</i>			
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. <i>Урок - беседа.</i>			
8	Как начиналась галерея. <i>Урок закрепления. Традиционный урок. Портрет "Герой нашего времени".</i>			
9	Музыкальный портрет. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Характер эпохи и характер человека. Эпоха в судьбе человека. <i>Урок повторения. Традиционный урок.</i>			
10	Портрет композитора в литературе и кино. <u>Документальный, игровой, анимационный фильмы.</u>			

	<i>Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.</i>			
11	Мир в зеркале искусства. "Мой мир". <i>Комбинированный урок.</i>			
12	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. <i>Комбинированный урок.</i>			
13	Как происходит передача сообщений в искусстве? <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</i>			
14	Искусство - проводник духовной энергии. <u>Знаки и символы искусства. тайный смысл простых вещей в живописных полотнах, в архитектуре.</u> <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.</i>			
15	Художественные послания предков. Разговор с современником. "Художественное послание в будущее. " <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Комбинированный урок.</i>			
16	Символы в жизни и искусстве. <u>Образ-символ-знак.</u> <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</i>			
17	Музыкально-поэтическая символика огня. <i>Комбинированный урок.</i>			
18	Что есть красота. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>			
19	Откровенье вечной красоты. "Души прекрасные порывы". <i>Урок - беседа.</i>			
20	Застывшая музыка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.</i>			
21	Есть ли у красоты свои законы. Единство художественного образа и внутреннего содержания. Художественная правда. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>			
22	Композиция. Ритм. Гармония. Симметрия. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>			
23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.			

	<i>Урок повторения. Урок – дискуссия.</i>			
24	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>			
25	Великий дар творчества: радость и красота созидания. <u>Телевизионное изображение, его особенности и возможности.</u> <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>			
26	Как соотносится красота и польза. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.</i>			
27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. <u>Изобразительная природа экранных искусств.</u> <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>			
28	Преобразующая сила искусства. <u>Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).</u> <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.</i>			
29	Преобразующая сила искусства: <u>музеи.</u> <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</i>			
30	Преобразующая сила искусства: <u>театр.</u> Синтез искусств в театре. <i>Комбинированный урок. Традиционный урок.</i>			
31	Преобразующая сила искусства: <u>вечные проблемы жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.</u> <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.</i>			
32	Преобразующая сила искусства: <u>изображения в полиграфии.</u> Компьютерная графика и ее использование в полиграфии. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - беседа.</i>			
33	Творческий проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». <i>Комбинированный урок.</i>			
34	Творческий проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка			

	«Снегурочка».			
--	---------------	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от 24.09.2020 г. № 1

_____ **Н.П. Борисова.**

СОГЛАСОВАНО.

Руководитель отдела обучения

28.09.2020.

_____ **О.А. Артамонова.**