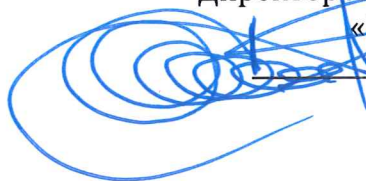


УТВЕРЖДАЮ

Директор Лицея-интерната  
«Подмосковный»  
К.Э. Симонян



Частное общеобразовательное учреждение  
«Лицей-интернат «Подмосковный»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образования (общеразвивающая)  
музыкального образования

Составитель:

Возраст обучающихся: *11-14*  
Уровень программы: *базовый*

Составитель:

Исламов Д.А.,  
педагог дополнительного образования

Московская область, Одинцовский район, пос. д/о Караллово

2024 г.

## Пояснительная записка.

Данная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Задача данной программы: переход от «школы навыков и умений» к «школе развития» личностных качеств обучающихся. А также формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, что будет способствовать воспитанию качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формированию мотивации к самообучению и развитию.

Целью обучения игре на музыкальных инструментах становится формирование у детей основ культуры музицирования в самом широком смысле слова и в том объеме, который продиктован их природными способностями.

Для реализации этой цели необходимо решать следующие задачи:

- Обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания и развития как основы гармонического становления личности ученика;
- Предоставить каждому ребёнку возможность полноценного художественного развития, наиболее соответствующее его индивидуальным особенностям и склонностям;
- Обеспечить необходимый уровень практического владения инструментом на основе грамотных исполнительских навыков, понимания законов музыкальной речи, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Привить умения и навыки сольного исполнения, чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, ансамблевой игры;
- Воспитать у ребёнка и закрепить в практической деятельности интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе.

При этом сохраняется «двуединная» задача деятельности музыкальной школы:

- Широкое эстетическое воспитание детей через общее музыкальное образование и развитие их творческих задатков при обучении игре на инструменте;
- Подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Образовательная программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Учебно-тематический план
- Содержание образовательной программы
- Методическое обеспечение
- Список литературы, учебного материала.

Сроки реализации программы: 6 лет при возрасте учащихся с 11 лет.

Данная образовательная программа рассчитана на групповое и/или индивидуальное обучение по видам инструментов: духовые, струнно-щипковые, ударные.

Основными формами занятий являются индивидуальный урок 40 минут раз в неделю и групповое занятие 60 минут два раза в неделю.

Ожидаемые результаты соответствуют с целью и задачами в той мере, в какой это позволяют способности каждого ученика.

Способы проверки - прямые, т.е. исполнение учащимися части или всей программы на контрольных мероприятиях или в концертных выступлениях.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговый концерт учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, проводится регулярно в рамках расписания занятия учащегося.

Важнейшими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся)

#### Учебно-тематический план

Кол-во занятий	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
Индивидуальных	36	36	36	36	36	36
Групповых	72	72	72	72	72	72

#### Содержание тематического плана.

Первый год:

1. Знакомство с инструментами
2. Звуки и техники выдоха на духовом инструменте
3. Постановка рук для игры на ударных инструментах
4. Постановка рук для игры на струнно-щипковых
5. Изучение нотной грамоты: ноты, паузы, ключи и тактовые знаки
6. Разучивание гамм до одного знака, понятия мажор и минор
7. Изучение первых произведений и этюдов
8. Знакомство с особенностями ансамблевого исполнительства

Второй год:

1. Дальнейшее развитие техники игры.
2. Изучение различных фразировок и динамических оттенков
3. Развитие навыков игры в различных темпах и ритмах
4. Изучение новых нот и позиций на инструменте
5. Разучивание мажорных гамм до двух знаков
6. Изучение более сложных произведений и этюдов
7. Знакомство с возможностями ансамблевого исполнительства

Третий год:

1. Развитие техники выдоха: стаккато, легато, интервальные переходы и т.д.
2. Изучение новых мелодических и ритмических фигур
3. Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения
4. Знакомство с различными жанрами музыки (классическая, джаз, поп и т.д.)
5. Разучивание мажорных гамм до трёх знаков, изучение минорных гамм
6. Изучение более сложных произведений и этюдов
7. Игра с аккомпанементом и в ансамблях
8. Игра в ансамбле на инструментах



Четвертый год:

1. Углубленная работа над техникой выдоха и дыхания
2. Развитие навыков артикуляции и штриховой игры
3. Расширение диапазона игры на инструменте
4. Работа над чувством музыкальной формы и стиля
5. Изучение аппликатур и транспонирования
6. Разучивание мажорных и минорных гамм до трёх знаков
7. Изучение более сложных произведений и этюдов
8. Игра с аккомпанементом и в ансамблях
9. Игра в ансамбле, участие в концертной и конкурсной деятельности

Пятый год:

1. Совершенствование техники выдоха и дыхания
2. Работа над сложными ритмическими фигурами и сдвигами
3. Изучение различных стилей и жанров музыки
4. Разучивание мажорных и минорных гамм до четырёх знаков
5. Изучение более сложных произведений и этюдов
6. Развитие навыков импровизации
7. Углубленное изучение музыкальной теории и анализа
8. Игра в ансамбле, участие в концертной и конкурсной деятельности

Шестой год.

1. Дальнейшее совершенствование техники выдоха и дыхания
2. Работа над сложной ритмико-темповой программой
3. Изучение различных стилей и жанров музыки
4. Разучивание мажорных и минорных гамм до пяти знаков
5. Изучение более сложных произведений и этюдов
6. Развитие навыков импровизации
7. Углубленное изучение музыкальной теории и анализа
8. Игра в ансамбле, участие в концертной и конкурсной деятельности

Работа в классе на духовых инструментах ведётся по следующим разделам:

- развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды);
- исполнение пьес разных жанров, стилей;
- ансамблевое музицирование;
- чтение нот с листа.

В понятие исполнительской техники музыканта-духовика принято вкладывать следующие компоненты:

- технику амбушюра;
- технику дыхания;
- технику языка;
- пальцевую технику.

Обучение игре на ударных инструментах всесторонне развивает двигательные и мыслительные функции организма ребёнка. Исполнение партий ударных инструментов подразумевает использование исполнителем всех четырёх конечностей.

Струнно-щипковые инструменты настроены на развитие у исполнителя мелкой моторики. Исполнение гитарных и бас-гитарных партий требует слаженной работы пальцев обеих рук.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У учащегося вырабатывается чёткая, ясная атака звука, формируется амбушюр, развивается техника языка, исполнительского дыхания, беглость пальцев, ловкость рук и ног. Достигается ритмическая и звуковая ровность.

Работа над этюдами преследует накопление музыкального исполнительского опыта, т.к. этюды ближе всего подводят учащегося к исполнению художественного произведения, разнохарактерных пьес.

Работа над пьесами развивает музыкально-слуховые представления учащихся, формирует эмоционально-образное мышление, творческую фантазию. Воспитывает понимание различных композиторских стилей и направлений, а также умение законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнёра, уметь мгновенно интонировать, влиться в общий строй, добиться единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства ритма, гибкости исполнения.

Чтение нот с листа - один из важных навыков успешного сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, для успешных самостоятельных занятий. Чтение нот с листа приучает учащегося к комплексному восприятию нотного материала, умению как можно шире охватывать нотный текст, уметь смотреть на несколько нот вперёд. Воспитывает осознанное отношение к своему исполнению, профессиональную уверенность и свободу



## Методическое обеспечение

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки рук, ног, амбушюра, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать известного исполнителя на инструменте, или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

-технологические:

Сформировать лицевые мышцы, мышцы рук и ног, организовать работу языка, развить в дыхательном аппарате ощущения опоры воздуха, развить чёткость работы пальцев, добиться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами.

-музыкально-художественные:

Развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать передавать жанровые особенности песни, танца, марша, образное мышление, умение настраивать на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами. Развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

-воспитательные:

Воспитать заинтересованное, цельное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах. Для активации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, принимать участие в концертах школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

Виды учебно-воспитательной работы с учащимися:


- индивидуальные занятия по каждой теме;
- посещение учащимися и преподавателями концертов, оперных и балетных постановок в исполнении известных артистов и музыкантов;
- прослушивание выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками;
- тематические концерты учащихся и педагогов в школе;
- повышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях;
- сотрудничество с преподавателями других отделов в проведении мероприятий;
- участие в городских и окружных концертах;
- сотрудничество с преподавателями округа в проведении совместных мероприятий;
- отчётный концерт отдела;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- подведение итогов на зачётах и экзаменах

## Методическая литература

- 1) В.Н. Апатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительной подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. 1986г.
- 2) В.Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения игре на духовых инструментах. 1976 г.
- 3) Л.Г.Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. 1971 г.
- 4) Б.Асафьев. Музыкальная форма как процесс. 1971г.
- 5) П.Барановский, Е.Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. 1956г.
- 6) А.Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. 1987г.
- 7) Б.Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. 1956г.
- 8) Т.А.Докцишер. Трубочка на коне. 1996 г
- 9) В.Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. М.,1987 г.,
- 10)Ю.А.Усов. Методика обучения игры на трубе. 1984 г.
- 11)Ю.А.Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 1986г
- 12)А.А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах.1975 г.
- 13)В. Иванов. Школа игры на саксофоне. 2020 г.
- 14)Издательство «Композитор Санкт-Петербург». Серия сборников «Золотой репертуар трубочки»
- 15)Издательство «Композитор Санкт-Петербург». Серия сборников «Хрестоматия тромбониста»
- 16)Л. Тейл. Соло произведения для саксофона.
- 17)П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре 1985г.
- 18) Ю. Андреев Школа игры на бас-гитаре
- 19) Дж. Стронг Ударные инструменты для «Чайников»
- 20) Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. 1998

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УР


  
О.А. Артамонова

02 09 2024г.



СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УР

 О.А. Артамонова

02 09 2024г.