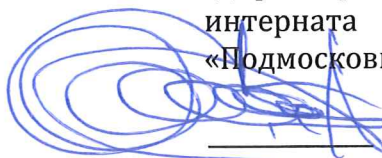


УТВЕРЖДАЮ  
Директор Лицея-  
интерната  
«Подмосковный»

  
\_\_\_\_\_ К.Э. Симонян



Частное общеобразовательное учреждение  
«Лицей-интернат «Подмосковный»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Дополнительного образования (общеразвивающая)  
«ИЗОСТУДИЯ»

Возраст обучающихся: *10-18 лет*

*Срок реализации: 2 года*

Составитель:

педагог доп. образования

Галковская Е.М.

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования (общеразвивающая) «ИЗОСТУДИЯ» разработана для обучающихся Лицея-интерната «Подмосковный». Реализация данной программы рассчитана на два года обучения. Программа носит модульный характер и состоит из трех основных модулей «Рисунок», «Живопись» и «Композиция».

### Необходимое оборудование для реализации программы

**Оборудование:** мольберты, табуреты, подиумы, стеллажи для хранения материалов, инструментов, методической литературы, софиты.

**Натюрмортный фонд:** предметы быта и драпировки; муляжи фруктов, овощей, цветы; чучела птиц и животных; гипсовые головы, розетки, геометрические тела.

**Материалы:** бумага, карандаши, мягкие материалы: уголь, сангина, соус, акварель, гуашь, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры, клей, ножницы, краски для росписи ткани, лак, деревянные заготовки.

**Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы:** демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, видеокассеты, компакт-диски, методические разработки и методическая литература, раздаточный материал

### Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования (общеразвивающая) «ИЗОСТУДИЯ»

#### 1 Модуль «РИСУНОК»

1 год обучения

#### 1 полугодие

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
1	Понятие о графических материалах, видах штриховки	Умения в использовании графических материалов: простой карандаш, уголь, фломастер.
2	Понятие о пропорциях предметов и фигуры человека	Навыки «постановки глаза», визирования
3	Принципы конструктивного построения простых форм	Развитие умения производить анализ конструкции формы
	Понятие о средствах выразительности рисунка	Навыки тонального разбора натуры, умение выразительно использовать линию, штрих, пятно.

4	Понятие о линейной перспективе	Навыки изображения предметов с учетом их положения в пространстве, знаний основ линейной перспективы.
5	Понятие об эскизе	Приобретение навыков работы над эскизами
6	Понятие о простейшем объеме на примере предметов цилиндрической формы	Приобретение навыков и умений в передаче простейшего объема
7	Понятие о композиции изображения на листе	Приобретение навыков подбора формата бумаги, композиции на листе бумаги
8	Понятие о технике «гризайль»	Умение передавать тон в технике «гризайль»
9	Последовательность и основные принципы работы над изображением животных с натуры мягкими графическими материалами.	Применение различных графических материалов при рисовании чучел птиц, животных (уголь, сангина, пастель).

## 2 полугодие

<i>№</i>	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Понятие о графических материалах: уголь, сангина, тушь, пастель.	Умения использовать средства выразительности различных графических материалов в работе над
2	Понятие о построении черепа, головы человека	Навыки основ пластической анатомии, применительно к зарисовкам черепа и головы человека
2	Понятие о передаче объема предметов округлой формы	Навыки передачи средствами светотени объема цилиндрической
	средствами светотени	формы
3	Понятие о конструкции предметов основных геометрических форм (цилиндр, куб, шар, пирамида и т.д.); распределении светотени на данных предметах.	Умение видеть и передавать форму геометрических форм графическими средствами;
4	Понятие передачи материальности предметов (стекло, металл)	Навыки и умение в передаче фактуры и материальности предметов



5	Преобладающая роль тона в рисунке на примере натюрмортов	Навыки передачи тональных отношений
6	Понятие световоздушной перспективы.	Навыки передачи плановости, воздушной перспективы
	Понятие о пропорциях фигуры человека и последовательности работы над набросками человека с натуры.	Навыки изображения фигуры человека с натуры.

## **1 Модуль «РИСУНОК»**

### **2 год обучения**

#### **1 полугодие**

<b>№</b>	<b>Компонент знаний</b>	<b>Компетентный компонент</b>
1	Принципы построения гипсовой розетки	Навыки работы над изображением гипсовой розетки
2	Принципы построения гипсовой головы (обрубка Гудона).	Умение конструктивно построить форму гипсовой головы с натуры. Линейный рисунок.
3	Принципы и последовательность построения головы натурщика	Навыки линейно-конструктивного построения головы человека с натуры.

#### **2 полугодие**

<b>№</b>	<b>Компонент знаний</b>	<b>Компетентный компонент</b>
1	Особенности работы над длительным натюрмортом (с включением гипсовой розетки). Этапы работы	Умение передавать материальность, среду, объём, глубину в изображении натюрморта, выполненного с натуры.
2	Последовательность работы над изображением поясного портрета человека с натуры.	Навыки работы над поясным портретом человека с натуры.

## **2 Модуль «ЖИВОПИСЬ»**

### **1 год обучения**

#### **1 полугодие**

<b>№</b>	<b>Компонент знаний</b>	<b>Компетентный компонент</b>
1	Понятие о живописных материалах: гуашь, акварель, акрил, темпера. Принципы работы	Навыки работы в технике акварельной и гуашевой живописи.
2	Отличительные особенности гуаши от акварели	Приобретение основных навыков в работе с гуашью.



3	Принцип и последовательность работы над несложным натюрмортом с натуры.	Навыки работы над несложным натюрмортом с натуры.
4	Первоначальные знания о способах передачи объёма предмета цилиндрической и круглой формы средствами живописи	Навыки в передаче объёма предмета цилиндрической и округлой формы акварелью и гуашью.

## 2 полугодие

№	Компонент знаний	Компетентный компонент
1	Принципы передачи объёма простых складок драпировки	Навыки передачи объёма драпировки
2	Законы теплородности, применительно к натюрморту	Развитие умения пользоваться теплородными цветовыми отношениями
3	Принципы и особенности тёплого и холодного освещения натуры	Приобретение знаний и умений в практическом применении тёплого и холодного освещения натуры
4	Принципы передачи объёма головы натурщика цветом и тоном	Навыки в работе над плечевым портретом человека с натуры
5	Понятие о плановости и средствах передачи световоздушной среды в натюрморте.	Навыки передачи плановости при написании натуральных постановок.
6	Понятие среды. Чёрное и белое в среде на примере натюрморта	Навыки передачи среды, её влияние на цветовую окраску предмета.

## 2 Модуль «ЖИВОПИСЬ»

### 2 год обучения

#### 1 полугодие

№	Компонент знаний	Компетентный компонент
1	Роль колорита и гармонии в живописи.	Навыки гармонизации цветовых отношений в живописном произведении
2	Принципы передачи материальности (стекло, металл)	Приобретение навыков в передаче материальности предметов
3	Принципы работы над натюрмортом в интерьере	Навыки работы над постановкой в интерьере
4	Объём фигуры человека (этюд)	Приобретение навыков передачи объёма фигуры человека средствами живописи.

**2 полугодие**

<b>№</b>	<b>Компонент знаний</b>	<b>Компетентный компонент</b>
1	Последовательность работы над сложным длительным натюрмортом с натуры.	Навыки в передаче объема, материальности, глубины пространства
2	Принципы работы над натюрмортом с задачами контражура	Знания, навыки и умения в передаче контражура
3	Принципы работы над итоговой постановкой с обобщением полученных знаний и умений	Умение передать весь комплекс знаний и умений, применительно к итоговой постановке натюрморта

**3 Модуль «КОМПОЗИЦИЯ»****1 год обучения****1 полугодие**

<b>№</b>	<b>Компонент знаний</b>	<b>Компетентный компонент</b>
1	Понятие о предмете «Композиция».	Видеть изобразительную плоскость в целом.
2	Значение выразительных средств композиции: роль линии, пятна в композиции, эмоциональное значение цвета	Использовать выразительные возможности линий и цвета, придавать при помощи линий и цвета эмоциональную окраску образу.
3	Понятие об организации изобразительной плоскости.	Грамотно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона.
4	Понятие о цветоведении. Хроматические и ахроматические цвета	На практике применять хроматические и ахроматические цвета.
5	Принципы работы над композицией. Роль симметрии и асимметрии в композиции. Ритм.	Использовать выразительные возможности композиционных приемов симметрии в зависимости от замысла. Навыки и умения работы с ритмом тонового пятна
6	Понятие о цельности композиции на основе соподчиненности и гармонии.	Грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали, акцентировать главные смысловые и цветовые пятна.

**2 полугодие**

<b>№</b>	<b>Компонент знаний</b>	<b>Компетентный компонент</b>
1	Принципы стилизации растительных форм и животных	Стилизовать растительные формы и животных согласно замыслу

2	Понятие «художественного образа», образного мышления.	Формировать образный замысел композиции и последовательно его воплощать в конкретном материале.
3	Способы выделения сюжетнокомпозиционного центра.	Выделять сюжетно-композиционный центр, используя выразительные средства: линия, тон, свет, контрасты, ритм, пластика, обобщенность, детализация и т.д.
4	Принципы декоративной композиции	Сочинять и воплощать несложные композиции по законам ДПИ
5	Технология работы в технике «роспись по дереву» на примере росписи деревянной тарелки, доски	Выполнять изделие в технике «росписи по дереву»
6	Технология работы в технике «Граттаж»	Выполнять композицию в технике «Граттаж»

### 3 Модуль «КОМПОЗИЦИЯ»

#### *2 год обучения*

#### **1 полугодие**

<b>№</b>	<b>Компонент знаний</b>	<b>Компетентный компонент</b>
1	Значение эскиза для поиска наиболее выразительного композиционного решения.	Выполнять эскизы, переносить удачное решение с эскиза на формат.
2	Понятие силуэтной композиции	Использовать силуэтное пятно
3	Понятие о статике и динамике, как композиционных категориях.	Организовать статичную и динамичную композицию, грамотно использовать горизонтالي, вертикали, диагональные направления.
4	Роль колорита в подаче образа.	Подбирать колорит в зависимости от задуманного образа.
5	Принципы работы в технике «Батик»	Получение знаний, навыков и умений в работе над декоративной композицией в технике «Батик»
6	Последовательность работы над композицией.	Последовательно вести работу над композицией.



## 2 полугодие

№	Компонент знаний	Компетентный компонент
1	Принципы работы на тонированной (цветной) бумаге	Работать над композицией с ограничением цветовой палитры
2	Принципы стилизации применительно к сложной композиции	Обобщение всех полученных навыков и умений в работе с декоративной стилизацией растительных и животных форм
3	Возможности контраста и нюанса как выразительных средств композиции.	Использовать возможности контраста и нюанса для выразительного решения композиционного замысла.

**Содержание модулей программы дополнительного образования**  
**(общеразвивающая)**  
**«ИЗОСТУДИЯ»**

**1 модуль «РИСУНОК»**

**1 год обучения**

**1 полугодие (48 часов)**

Задание №1 (3 часа): «Виды штриховки. Упражнение на тональность разными по твёрдости карандашами»

Задачи: изучение видов штриховки. Беседа о графических материалах и средствах их выразительности. Карандаши (твёрдые, мягкие). Как правильно затачивать и держать карандаш. Приобретение навыков штриховки. Материал: карандаш.

Задание №2 (3 часа): «Ветка дерева».

Задачи:

1. применение различных видов штриховки;
2. использование карандашей разной твёрдости;
3. тональный разбор. Материал: карандаш.

Задание №3 (3 часа): «Предмет цилиндрической формы (кружка). Освещение боковое, искусственное». Задачи:

1. простейший объём;
2. объём средствами тона, наложение штриха по форме. Материал: карандаш.

Задание №4 (3 часа): «Предмет округлой формы (яблоко). Освещение искусственное»

Задачи:

1. плоскостное деление формы;
2. решение объёма.

Материал: карандаш.

Задание №5 (6 часов): «Простейший натюрморт из двух предметов (кружка, яблоко). Освещение искусственное».

Задачи:

1. объём предметов;
2. разница в тоне, контраст. Материал: карандаш.

Задание №6 (6 часов): «Натюрморт «Овощи». Гризайль. Освещение искусственное».

Задачи:

1. лепка объёма тоновым пятном;
2. сравнение в тоне. Материал: гуашь.

Задание №7 (6 часов): «Рисунок кринки, бидона (предмет с плечевой частью)».

Освещение искусственное Задачи:

1. особенности решения объёма;
2. разбор по плоскостям. Материал: карандаш.

Задание №8 (3 часа): «Рисунок чучела птицы».

Задачи:

1. деление на плоскости;
2. работа углём;
3. объём и характер птицы. Материал: уголь.

Задание №9 (6 часов): «Рисунок цилиндра (гипс). Освещение искусственное».

Задачи:

1. работа твёрдыми карандашами;
2. объём средствами светотени;
3. роль среды;
4. материальность белого гипса.. Материал: карандаш.

Задание №10 (6 часов): «Наброски фигуры человека».

Задачи:

1. пропорции и характер;
2. основные приёмы наброска;
3. линия и пятно в решении объёма. Материал: пр. карандаш (2В, В).

## **2 полугодие (51 час)**

Задание №1 (6 часов): «Натюрморт (кринка, яблоко)». Освещение искусственное, боковое Задачи:

1. закрепление полученных знаний в решении объёма; 2. решение пространства;
3. среда.

Материал: карандаш.

Задание №2 (9 часов): «Куб и листы бумаги. Освещение искусственное, боковое».

Задачи:

1. линейно-конструктивное построение;
2. перспектива;
3. постановка на плоскости;
4. получение необходимых знаний и навыков.

Материал: карандаш.

Задание №3 (9 часов): «Предмет из стекла и яблоко».

Задачи:

1. передача материальности объёма;
2. контраст.

Материал: карандаш.

Задание №4 (9 часов): «Предмет из металла и груша».

Задача: передача материальности, объём. Материал: карандаш.

Задание №5 (6 часов): «Линейные зарисовки черепа в двух ракурсах».

Задачи:

1. основы пластической анатомии;
2. линейно-конструктивное построение.

Материал: карандаш.

Задание №6 (15 часов): «Натюрморт из предметов геометрической формы (коробка, ящик)» Освещение искусственное, боковое.

Задачи:

1. линейное построение;
2. конструкция, перспектива;
3. постановка на плоскости. Материал: фломастер.



## 1 Модуль «РИСУНОК»

### 2 год обучения

#### 1 полугодие (48 часов)

Задание №1 (9 часов): «Гипсовая розетка (ветка, яблоко)». Освещение боковое, искусственное  
Задачи:

1. Конструкция формы.
2. Передача материальности белого гипса.
3. Роль среды.

Материал: бумага, акварель.

Задание №2 (12 часов): «Гипсовая голова (обрубковка Гудона)».

Задачи:

1. Линейно-конструктивное построение формы.
2. Разбиение на плоскости. Материал: карандаш

Задание №3 (9 часов): «Голова натурщика» Задачи:

1. Конструктивное построение, характер модели. Материалы: сангина, уголь, мел.

Задание №4 (18 часов): «Натюрморт из геометрических гипсовых фигур.

Освещение искусственное, боковое».

Задачи:

1. Конструктивное построение.
2. Перспектива.
3. Объём предметов средствами светотени. Материал: карандаш.

#### 2 полугодие (51 час)

Задание №1 (21 час): «Натюрморт с гипсовой розеткой. Итоговое задание. Освещение боковое, искусственное».

Задачи: Обобщение и закрепление всех навыков и умений, полученных ранее.

Материал: карандаш.

Задание №2 (9 часов): «Зарисовка головы натурщика».

Задачи:

1. Конструкция большой формы.
2. Характер.
3. Объём.

Материал: карандаш.

Задание №3 (24 час): «Гипсовая голова. Освещение искусственное».

Задачи:

1. Конструкция формы.
2. Цельность в решении объёма.
3. Материал: карандаш.

**2Модуль «ЖИВОПИСЬ»**  
**1год обучения**  
**Содержание**  
**1 полугодие (48 часов)**

Задание №1 (3 часа): «Упражнение на цветовые растяжки от светлого к тёмному (синий и красный цвет)».

Задачи:

1. тон в цвете;
  2. тепло-холодность;
  3. богатство оттенков одного цвета;
  4. работа с палитрой
- Материал: акварель.

Задание №2 (3 часа): «Упражнение на заливки (декоративный кувшин)».

Задачи:

1. приёмы и средства акварельной живописи. Материал: акварель.

Задание №3 (3 часа): «Ветка с листьями и ягодами (боярышник)».

Задачи:

1. заливки акварелью;
2. цвет, тон, тепло-холодность.

Материал: акварель.

Задание №4 (6 часов): «Ветка с плодами».

Задачи:

1. цвет, тон, тепло-холодность
2. сравнение результатов двух последних заданий, особенности гуашевой и акварельной живописи. Материал: гуашь.

Задание №5 (6 часов): «Упражнение на решение объёма. Простейший объём. Кружка цилиндрической формы». Освещение искусственное, боковое

Задачи:

1. объём.
- Материал: гуашь.

Задание №6 (9 часов): «Упражнение на решение объёма. Предмет с выступом формы (бидон)». Освещение искусственное, боковое

Задачи:

1. объём
- Материал: акварель.

Задание №7 (6 часов): «Упражнение на решение объёма. Простейший объём предмета округлой формы (яблоко)».

Задачи:

1. объём в двух техниках (акварель, гуашь). Материал: акварель, гуашь.

Задание №8 (12 часов): « Бидон и яблоки».

Задача:

1. закрепление основных правил решения объёма.

Материал: акварель или гуашь на выбор учащегося.

## **2 полугодие (51 час)**

Задание №1 (6 часов): «Драпировка со складками».

Освещение искусственное, боковое Задача:

1. передача объёма и материальности складок ткани. Материал: гуашь.

Задание №2 (9 часов): «Натюрморт в тёплой гамме.

Освещение искусственное, боковое».

Задачи:

1. объём предметов; 2.

складки драпировки.

Материал: гуашь.

Задание №3 (15 часов): «Натюрморт с гипсовой розеткой». Освещение искусственное, боковое Задача:

1. изменение цвета под влиянием его окружения Материал: гуашь.

Задание №4 (9 часов): «Этюд головы натурщика». Освещение искусственное, боковое.

Задача:

1. лепка формы цветным пятном. Материал:

акварель.

Задание №5 (15 часов): «Натюрморт с чёрно-белыми предметами».

Освещение холодное (синяя лампа).

Задачи:

1. чёрное пятно в среде.

2. светотень при холодном освещении.

Материал: акварель.

## **2Модуль «ЖИВОПИСЬ»**

### **2 год обучения.**

#### **1 полугодие (48 часов)**

Задание №1 (15 часов): «Натюрморт осенний со стеклом». Освещение искусственное, боковое Задачи:

1. объём, материальность;

2. влияние среды на предметы.

Материал: акварель.

Задание №2 (9 часов): «Натюрморт с осенними атрибутами и керамикой».

Задачи:

1. колорит, тепло-холодность;

2. цветовые рефлекс;

3. среда, касания.

Материал: гуашь.



Задание №3 (18 часов): «Натюрморт в интерьере с крупным металлическим предметом» Освещение искусственное, верхнебоковое.

Задачи:

1. металлический предмет в среде;
2. объём, рефлекс.

Материал: акварель.

Задание №4 (6 часов): «Этюд фигуры человека». Освещение искусственное, верхнебоковое Задача:

1. лепка объёма средствами светотени. Материал: акварель.

### **2 полугодие (51 час)**

Задание №1 (18 часов): «Натюрморт с гипсовой розеткой (лотос) и металлическим предметом. Освещение холодное (синяя лампа)».

Задачи:

1. белое пятно при холодном освещении;
2. объём;
3. взаимосвязь предметов.

Материал: гуашь.

Задание №2 (15 часов): «Натюрморт против света (контражур)».

Задачи:

1. особенности контражура. Материал: акварель.

Задание №3 (21 часов): «Натюрморт с книгой и стеклом». Освещение верхнебоковое, искусственное Задачи:

1. правильная постановка на плоскости;
2. материальность, объём;
3. обобщение всех навыков и умений, полученных в период обучения.

Материал: акварель.

## **3 Модуль «КОМПОЗИЦИЯ»**

### **1 год обучения**

#### **Содержание**

### **1 полугодие (48 часов)**

Задание №1 (3 часа): «Хроматические цвета. Ваза декоративная».

Задача: упражнение на закрепление понятия хроматических цветов. Материал: гуашь.

Задание №2 (6 часов): «Ахроматические цвета. Кот».

Задача: упражнение на закрепление понятия хроматических цветов. Материал: гуашь.

Задание №3 (6 часов): «Перцы. Композиция в круге». Задачи:

1. ограничение в цвете (красный, зелёный, чёрный, белый);

2. богатство колорита. Материал: гуашь.

Задание №4 (6 часов): «Ахроматическая растяжка».

Задача: упражнение в квадрате на выпуклость и глубину. Материал: гуашь.

Задание №5 (6 часов): «Натюрморт в квадрате (коричневая гамма)».

Задача: богатство цветовой коричневой гаммы. Материал: гуашь.

Задание №6 (9 часов): «Идут-несут. Графическая композиция на ритм и пластику».

Задачи: композиция из двух фигур. Материал: чёрный маркер.

Задание №7 (9 часов): «Плоды Эдема. Композиция в круге из фантастических плодов».

Задача: ограничение в цвете.

Задание №8 (6 часов): «Квадратная композиция с новогодними масками (трагик-комик)».

Задача: пластика чёрно-белого пятна. Материал: чёрный маркер.

**2 полугодие (51 час)** Задание №1 (6 часов): «Бабочка. Стилизация».

Задача: теплые, холодные цвета.

Материал: гуашь.

Задание №2 (18 часов): «Роспись по дереву. Декоративная композиция. Томск».

Задачи:

1. стилизация
2. ограничение в цвете

Материалы: деревянная доска, гуашь, лак.

Задание №3 (15 часов): «Сказка. Граттаж».

Задача: изучение техники «граттаж». Материалы: бумага, парафин, гуашь.

Задание №4 (12 часов): «Весна-Красна. Декоративная композиция в прямоугольном формате, с ограничением цвета».

Задача: выразительность образа.

Материалы: акварель, чёрная гелиевая ручка.

### **3 Модуль «КОМПОЗИЦИЯ»**

**2 год обучения**

## 1 полугодие (48 час)

Задание №1 (12 часов): «Осенний декоративный натюрморт в квадрате».

Задачи:

1. ограничение в цвете.
2. стилизация

Материал: гуашь.

Задание №2 (15 часов): «Силуэтная композиция «Джунгли». Чёрно-белое решение.

Задачи:

1. пластика;
2. ритм

Материал: чёрный маркер.

Задание №3 (24 час): «Холодный батик «Фрукты».

Задачи:

1. изучение техники «батик»;
2. работа с форэскизами

Материалы: ткань, красители.

## 2 полугодие (51 час)

Задание №1 (18 часов): «Композиция с ограничением в цвете, на цветной бумаге «Город».

Задачи:

1. стилизация;
2. ритм и пластика;
3. контрастность в тоне. Материалы: цветная бумага, гуашь.

Задание №2 (18 часов): «Декоративный натюрморт».

Задачи:

1. стилизация;
2. контрастность; 3. растяжки.

Материал: гуашь.

Задание №3 (18 часов): «Весенний пейзаж в круге».

Задачи:

1. образность;
2. отбор выразительных средств. Материалы: гуашь или акварель, гелиевая ручка.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 Модуль «РИСУНОК»

#### 1 год обучения

#### *1 полугодие*

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Виды штриховки	3	1	2
2	Ветка дерева	3	0,5	2,5
3	Предмет цилиндрической формы	3	0,5	2,5
4	Предмет округлой формы	3	0,5	2,5
5	Простейший натюрморт	6	0,5	5,5
6	Натюрморт «Овощи»	6	0,5	5,5
7	Рисунок бидона	6	0,5	5,5
8	Рисунок чучела птицы	3	0,5	2,5
9	Рисунок цилиндра	9	1	8
10	Наброски фигуры человека	6	1	5
Итого:		48	6,5	41,5

#### *2 полугодие*

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Натюрморт «Крынка, яблоко»	6	0,5	5,5
2	Куб и листы бумаги	9	1	8
3	Предмет из стекла + яблоко	9	1	8
4	Предмет из металла + груша	9	1	8
5	Зарисовки черепа	6	1	5
6	Натюрморт из предметов геометрических форм (бытовые предметы)	12	1	11
Итого:		54	5,5	45,5
Всего:		102		

### 1 Модуль «РИСУНОК»

#### 2 год обучения

#### *1 полугодие*

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Гипсовая розетка	9	0,5	8,5
2	Гипсовая голова (обрубковка Гудона)	9	0,5	8,5
3	Голова натурщика	9	0,5	8,5
4	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур	18	0,5	17,5
Итого:		48	2	46

#### *2 полугодие*

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика

1	Натюрморт с гипсовой розеткой	21	0,5	20,5
2	Рисунок поясного портрета натурщика	9	0,5	8,5
3	Гипсовая голова	24	0,5	20,5
Итого:		54	1,5	49,5
Всего:		102		

**2 Модуль «ЖИВОПИСЬ»**  
**1 год обучения**

*1 полугодие*

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Упражнение на цветные растяжки	3	0,5	2,5
2	Упражнение на заливки цветом	3	0,5	2,5
3	Ветка с листьями и ягодами (акварель)	3	0,5	2,5
4	Ветка с плодами (гуашь)	6	1	5
5	Простейший объём (кружка)	6	0,5	5,5
6	Предмет с выступом формы (бидон)	9	0,5	8,5
7	Объём (яблоко)	6	0,5	5,5
8	Простейший натюрморт	12	0,5	11,5
Итого		48	4,5	43,5

*2 полугодие*

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Драпировка со складками	6	0,5	5,5
2	Натюрморт в тёплой гамме	9	0,5	8,8
3	Натюрморт с гипсовой розеткой	12	0,5	14,5
4	Этюд головы натурщика	9	0,5	8,5
5	Натюрморт с чёрным и белым предметами	15	1	11
Итого		51	3	48
Всего:		102		

**2 Модуль «ЖИВОПИСЬ»**  
**2 год обучения**  
**1 полугодие**

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Натюрморт осенний со стеклом	12	1	14
2	Натюрморт с осенними атрибутами и керамикой	9	0,5	8,8
3	Натюрморт в интерьере с крупным металлическим предметом	18	1	17
4	Этюд фигуры человека	6	0,5	5,5
Итого		48	3	45

--	--	--	--

**2 полугодие**

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Натюрморт с гипсовой розеткой (лотос)	18	1	17
2	Натюрморт против света (контражур)	15	1	14
3	Натюрморт с книгой и стеклом	21	0,5	17,5
Итого		54	2,5	48,5
Всего:		102		

**3 Модуль «КОМПОЗИЦИЯ»**

**1 год обучения**

**1 полугодие**

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Хроматические цвета	3	0,5	2,5
2	Ахроматические цвета	6	0,5	5,5
3	Перцы. Композиция в круге.	6	0,5	5,5
4	Растяжка ахроматическая	6	0,5	5,5
5	Натюрморт в квадрате (коричневая гамма)	6	0,5	5,5
6	«Идут-несут» Графическая композиция на ритм и пластику	6	0,5	5,5
7	«Плоды Эдема» Композиция в круге из фантастических плодов	9	0,5	8,5
8	Композиция с новогодними масками	6	0,5	5,5
Итого:		48	4	44

**2 полугодие**

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Бабочка Стилизация	6	0,5	5,5
2	Роспись по дереву	18	1	17
3	Граттаж	15	1	15
4	«Весна-красна»	15	1	11
Итого:		54	3,5	47,5
Всего:		102		

**3 Модуль «КОМПОЗИЦИЯ»**

**2 год обучения**

**1 полугодие**

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Натюрморт осенний декоративный в квадрате	12	1	11



2	Силуэтная композиция «Джунгли»	15	0,5	14,5
3	Батик «Фрукты»	21	1	20
Итого:		48	2,5	45,5

***2 полугодие***

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	«Город». Композиция на цветной бумаге	18	1	17
2	Декоративный натюрморт	18	1	17
3	Весенний пейзаж в круге	18	0,5	14
Итого:		54	2,5	48,5
Всего:		102		

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по учебной работе



О.А. Артамонова

02.09.2024г.