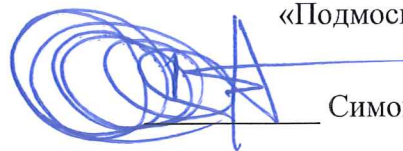


УТВЕРЖДАЮ
Директор Лицея-интерната
«Подмосковный»



Симомян К.Э.



Частное учреждение
Общеобразовательного и дополнительного образования
«Лицей-интернат «Подмосковный»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования
Детский Хор

Возраст участников: 10-17 лет

Составитель:
руководитель детского Хора
Чижова Наталья Анатольевна

2024 - 2025 гг.

**Рабочая программа составлена на основе образовательной программы
«Детский хор» в соответствии-с Ф.З от 29 дек. 2012 г.
№273-ФЗ «Об образовании в РФ» гл. 1, ст. 2, п. 9.**

Утвержденной приказом №___ от___ ___ 2024 года согласованна на педагогическом совете, протокол №___ от___ ___ 2024 года.

Данная рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки детей по разделам программы.

Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы:

- 1) Пояснительная записка (задачи и цели, ожидаемые результаты, особенности каждого года обучения, календарно-тематическое планирование на каждую группу, содержание тем занятий теоретические и практические занятия.)
- 2) Календарно- тематическое планирование
- 3) Учебно-методический комплекс программы

Характеристика программы:

Как известно, хоровое пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся - играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. За годы обучения в музыкально-хоровой студии, на занятиях хорового класса дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, а также учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников.

1.Направленность программы:

Программа направлена на формирование у детей духовной культуры, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

2. Актуальность:

Особенность программы «Детский хор» заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Хоровое искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Настоящая программа отражает разнообразие хорового репертуара, различные методы и приемы вокально-хорового обучения детей. Программу «Детский хор» можно использовать не только в дополнительном образовании, но и на уроках музыки.

3. Отличительные особенности:

Данная программа базируется на передовом опыте дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства: А. С. Пономарева, Г. А. Струве, В. В. Емельянова для обучения всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, фольклор, произведения современных композиторов, а также доступность содержания материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкального материала для каждой ступени.

Каждый урок предполагает отработку всех компонентов содержания образовательной программы (вокально-хоровой работы и хорового сольфеджио), образующих его структуру.

5. Цели программы:

Создание детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников» инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

6. Задачи.

Образовательные:

-овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;

-знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие творческой активности;
- профессиональное самоопределение учащихся в области хорового пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние музыкальные заведения города.

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
 - воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.

7. Условия реализации программы:

Программа «Детский академический хор» рассчитана на учащихся 5- 8 классов возраста и предполагает 2 года обучения.

На освоение программы второго года отводится 4 часа в неделю - итого 144 часа в год.

Режим занятий.

Комплектование групп осуществляется в ходе прослушивания. Количество человек в группе - 12. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Возможно проведение занятий в малых группах и дистанционно.

8. Планируемые результаты:

Предметные

Общие требования к образованности учащихся

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в пении;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения.

Должны знать и уметь:

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Мета- предметные

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Освоение содержания дополнительного образования по предмету «Детский хор» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностные

В результате изучения музыки обучающийся должен:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных знаков дирижера и других людей о музыкальных произведениях, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон; выбор средств музыкальной выразительности, музыкальные художественные сравнения, применение музыкальных терминов)
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах музыкантов;
- делать выводы в результате совместной работы класса и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью музыкальных художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и музыкальной художественной форме

- слушать и понимать музыку других авторов; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью музыкальных художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Должны знать и уметь:

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Учебно-тематический план обучения

№ занятия	Название раздела, темы.	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2		2	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА					
	Звукообразование	15	5	10	Тест
	Дыхание.	10	4	6	Тест
	Дикция и артикуляция.	8	3	5	Тест

	Музыкально-исполнительская работа.	1 0	3	7	Ко нц ер т
	Хоровой ансамбль.	1 0		1 0	Те ст
ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО					
	Интервал.	8	4	4	Те ст
	Аккорд.	1 0	5	5	Те ст
	Многоголосие.	3 0	1 0	2 0	Те ст
	Чтение с листа.	1 0	2	8	Те ст
	Работа над хоровым репертуаром.	3 0	5	2 5	К он це рт
	Итоговый отчетный концерт	1		1	
	И т о г о : :		144 4 1	1 0 3	

**Календарно- тематическое планирование
программы «Детский хор»**

№ занятия	Дата занятия	Темы занятий	Элементы содержания	Кол часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие.	Прослушивание . Знакомство с программой.	2	1	1
2		Вводное занятие.	Прослушивание . Знакомство с программой.	2	1	1
3		Звукообразование Нотная грамота	Распевка. Нотная грамота	2		2
4		Звукообразование Нотная грамота Песня	Распевка Нотная грамота. Разбор песни.	2	1	1
5		Звукообразование Нотная грамота	Распевка Нотная грамота. Работа над музыкальным текстом.	2		2

6	Звукообразование Нотная грамота	Распевка. Нотная грамота. Работа над дыханием, дикцией. Разбор разучиваемых произведений.	2		2
7	Звукообразование Нотная грамота	Распевка. Нотная грамота. Работа над кантеленой, музыкальными фразами.	2		2
8	Звукообразование Нотная грамота	Распевка. Нотная грамота. Работа над звуком, дикцией	2		2
9	Звукообразование Нотная грамота	Распевка. Нотная грамота. работа над трудными местами в песнях.	2		2
10	Дыхание. Дыхание- «короткое».	Распевка. Упражнение на «коротк.» дыхание. разбор песни.	2		2

11		Дыхание. Дыхание- «цепное».	Распевка. Упра жнение на «цепное» дыхание. Работа над музыкальными фразами, дыханием.	2		2
12		Дыхание. 2-х голосие.	Распевка. Работа над кантеленой, 2-х голосием.	2	1	1
13		Дыхание.	Распевка. Работ а над трудными местами в песне.	2		2
14		Дыхание.	Распевка. Песни- Работа над выразительным исполнением.	2		2
15		Дикция и артикуляция. Понятие «Дикция».	Распевка. Упражнения на дикцию.	2		2
16		Дикция и артикуляция. Понятие «Артикуляция»	Распевка. Упражнения на артикуляцию. Работа над 2-х голосием, музыкальными фразами.	2		2

17		Хоровое сольфеджио. Интервал. Понятие «Интервал».	Распевка. Интервал Ч1. Построение и определение на слух; разбор песни	2		2
18		Интервал Ч1, Ч8.	Распевка. Интервал Ч1, Ч8. Построение и определение на слух. Работа над текстом, дыханием.	2	1	1
19		Интервал М2, Б2(секунда).	Распевка. Интервал М2, Б2. Построение и определение на слух. работа над кантеленой и муз. фразами.	2		2

20		Интервал МЗ, БЗ(терция).	Распевка. Интервал МЗ, БЗ. Построение и определение на слух. Работа над звуком, выразительным исполнением.	2		2
21		Музыкальная игра «Угадай интервал».	Распевка. Музыкальная игра «Угадай интервал» Выразительное исполнение в песнях.	2		2
22		Аккорд. Понятие «аккорд». Тз – (мажор) трезвучие.	Распевка. Аккорд Тз – (мажор) трезвучие. Построение и определение на слух. Разбор песни.	2		2

23		Аккорд. Тз – (минор).	Распевка. Аккорд Тз – (минор). Построение и определение на слух. Работа над музыкальным текстом.	2		2
24		Аккорд. Д5 (доминант-септаккорд).	Распевка. Аккорд Д5 (доминантсептаккорд). Построение и определение на слух. Работа над двухголосием.	2	1	1
25		Музыкальная игра «Угадай аккорд».	Распевка. Музыкальная игра «Угадай аккорд». Работа над музыкальными фразами, кантеленой.	2	1	1

26		Аккорд. Тз (мажор), Тз (минор), Д5 (доминант-септаккорд). Закрепление.	Распевка. Аккорды Тз (мажор), Тз (минор), Д5 (доминант- септаккорд). Закрепление. Работа над выразительным исполнением.	2		2
27		Чтение с листа. Сольфеджирование.	Распевка. Сольфеджирова ние.	2		2
28		Чтение с листа. Понятие канон.	Распевка. Канон Работа над музыкальным текстом.	2		2
29		Чтение с листа. Сольфеджирование.	Распевка. Канон Сольфе джирование. Работа над звуком, музыкальными фразами, кантилена.	2	1	1
30		Чтение с листа. Сольфеджирование.	Распевка. Сольфеджирова ние Работа над трудными местами в исполнении песен.	2		2

31		Многоголосие.	Распевка. Упражнение на многоголосие. Работа над выразительным исполнением, двухголосием.	2		2
32		Многоголосие.	Распевка. Упражнение на многоголосие. Работа над выразительным исполнением, двухголосием.	2		2
33		Хоровой ансамбль. Канон.	Распевка. Понятие «канон». Исполнение канона. Работа над хоровым ансамблем.	2		2

34	Хоровое сольфеджио. Интервал Ч4 (чистая кварта).	Распевка. Построение и определение на слух Ч4 (чистая кварта). Работа над текстом.	2		2
35	Хоровое сольфеджио. Интервал Ч5 (чистая кварта).	Распевка. Построение и определение на слух Ч5 (чистая кварта). Работа над дикцией, музыкальными фразами.	2		2
36	Хоровое сольфеджио. М6 (малая секста).	Распевка. Построение и определение на слух М6 (малая секста). Работа над музыкальными фразами, стаккато.	2		2

37		Хоровое сольфеджио. Б6 (большая секста).	Распевка. Построение и определение на слух Б6 (большая секста). Работа над исполнением.	2		2
38		Хоровое сольфеджио. М7 (малая сентима). «Аист на крыше».	Распевка. Построение и определение на слух М7 (малая сентима). Работа с солистами.	2		2
39		Хоровое сольфеджио. Б7 (большая сентима).	Распевка. Построение и определение на слух Б7 (большая сентима). Работа с солистами и выразительным исполнением.	2		2

40	Музыкальная игра «Угадай интервал».	Распевка. Музыкальная игра «Угадай интервал» Работа над выразительным исполнением, музыкальными фразами.	2	1	1
41	Хоровое сольфеджио. Аккорд. Доминант-септаккорд.	Распевка. Аккорд Д5 (доминант-септаккорд). Построение и определение на слух. Повторение.	2	1	1
42	Работа над хоровым репертуаром.	Распевка. Разбор песни.	2		2
43	Работа над хоровым репертуаром.	Распевка. Работа над музыкальным текстом, музыкальными фразами.	2		2
44	Работа над хоровым репертуаром.	Распевка. Работа над кантиленой, музыкальными фразами.	2		2

45		Работа над хоровым репертуаром.	Распевка. Работа над дыханием, дикцией.	2		2
46		Работа над хоровым репертуаром.	Распевка. Работа над кантиленой, legato, двухголосием.	2		2
47		Работа над хоровым репертуаром.	Распевка. Работа над выразительным исполнением, хоровым ансамблем.	2		2
48		Музыкальная игра «Угадай мелодию». Работа над хоровым репертуаром.	Распевка. Музыкальная игра «Угадай мелодию». Музыкальная игра «Угадай мелодию»	2	1	1
49		Работа над хоровым репертуаром.	Распевка. Разбор песни.	2	1	1
50		Работа над хоровым репертуаром.	Распевка. Работа над музыкальным текстом, фразами, кантиленой.	2		2

51		Работа над хоровым репертуаром.	Распевка. Работа над дикцией, кантиленой, динамическими оттенками.	2		2
52		Работа над хоровым репертуаром.	Распевка. «Милая моя», работа над выразительным исполнением.	2		2
53		Музыкально-исполнительская работа.	Распевка.	2		2
54		Музыкально-исполнительская работа.	Распевка. Работа над музыкальным текстом по партиям.	2	1	1
55		Музыкально-исполнительская работа.	Распевка. Работа над музыкальными фразами, динамикой.	2	1	1
56		Музыкально-исполнительская работа.	Распевка. Работа над динамическими оттенками, дикцией.	2	1	1

57	Музыкально-исполнительская работа.	Распевка. Работа над выразительным исполнением.	2		2
58	Музыкально-исполнительская работа.	Распевка. Работа с солистами, двухголосием.	2		2
59	Музыкально-исполнительская работа.	Распевка. Работа над хоровым ансамблем.	2		2
60	Хоровой ансамбль.	Распевка. Разбор нового произведения.	2		2
61	Хоровой ансамбль. Нотная грамота-повторение.	Распевка. Работа над музыкальным текстом. Нотная грамота-повторение.	2	1	1
62	Хоровой ансамбль. Нотная грамота-повторение.	Распевка. Работа над дыханием, дикцией. Нотная грамота-повторение.	2		2

63		Хоровой ансамбль. Нотная грамота-повторение.	Распевка. Работа над дикцией, ритмом. Нотная грамота-повторение.	2		2
64		Хоровой ансамбль.	Распевка. Работа над динамическими оттенками f, p, полетным звуком, музыкальными фразами. Повторение выученных песен.	2		2
65		Хоровой ансамбль.	Распевка. Работа над выразительным исполнением, кантиленой. Повторение.	2		2
66		Музыкально-исполнительская работа.	Распевка. разбор нового произведения.	2		2

67	Музыкально-исполнительская работа.	Распевка. Работа над музыкальным текстом, дыханием. повторение пройденного материала.	2	1	1
68	Музыкально-исполнительская работа.	Распевка. Работа над кантиленой, музыкальными фразами. Повторение пройденного материала	2		2
69	Музыкально-исполнительская работа.	Распевка. Работа над динамическими оттенками f, p. Повторение пройденного материала	2		2
70	Музыкально-исполнительская работа.	Распевка. Работа над выразительным исполнением.	2		2
71	Музыкально-исполнительская работа. Подбор музыкальных произведений для итогового концерта.	Распевка. Повторение музыкальных произведений для итогового концерта.	2		2

72		Итоговый концерт.	Распевка. Итоговый концерт.	2		2
		Итого		144		

Содержание образовательной программы:

Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Звукообразование.

Работа над естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров.

Дыхание.

Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Работа над снятием форсирования звука.

Хоровой ансамбль.

Понятие единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля.

Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество, а форма обучения — хоровая репетиция. На определенных этапах разучивания репертуара возможны групповые занятия.

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Интервал.

Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Работа над интервалами по таблице «Бемоль-бекар-диез». Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-х голосах, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры "Угадай мелодию», «Музыкальный марафон».

Аккорд.

Трезвучия и их обращения. Двухголосные упражнения. Игра «Полутонная мозаика». Основные виды септаккордов.

Многоголосие.

Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Игра «Эхо-ракоход». Музыкальные и речевые скороговорки. Метроритм. Простые и сложные размеры. Ритмический канон.

Чтение с листа.

Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании хоровой партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем хором одновременно, с сопровождением и Асаpела.

Работа над хоровым репертуаром.

Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции. Хоровая репетиция перед концертом: 20 мин. - распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений. Хоровая репетиция в день концерта: 15 мин. - распевание. 10-15 мин. - повторение отдельных фрагментов произведений. Итоговый отчетный концерт.

