

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Лицея-  
интерната  
«Подмосковный»



К.Э. Симонян



Частное общеобразовательное учреждение  
«Лицей-интернат «Подмосковный»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Дополнительного образования (общеразвивающая)  
«Хореография»  
(средняя группа)

Возраст обучающихся: *13-15 лет*

Составитель:

педагог доп. образования

Вишневская Н.Г.

## Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- разработана в соответствии с учебным планом частного учреждения общеобразовательного и дополнительного образования «Лицей-интернат «Подмосковный».

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

**Новизна программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

**Отличительные особенности.**  
Отличие данной программы от программ классических хоровых коллективов состоит в том, что программа занятий класса разработана на основе: работы со всеми детьми, без предварительного конкурсного отбора, принятие индивидуальных

особенностей каждого ребёнка; формирование «доброжелательных отношений, чувство братства», единство духовного и душевного, формирования личности; осуществление обучения на основе внеурочной деятельности.

#### **Адресность программы.**

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение по 1.5 академическому часу, 2 раза в неделю.

#### **Формы проведения занятий:**

- коллективная
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки сольному номеру.

**Цель программы :** приобщение обучающихся к искусству хореографии.

#### **Задачи программы:**

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

#### **Отличительные особенности.**

Отличие данной программы от программ классических коллективов состоит в том, что программа занятий класса разработана на основе: работы со всеми детьми, без предварительного конкурсного отбора, принятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка; формирование «доброжелательных отношений, чувство братства», единство духовного и душевного, формирования личности; осуществление обучения на основе внеурочной деятельности.

Занятия по программе дополнительного образования проходят по возрастной группе 15-16 лет (8-9 классы) 2 раза в неделю по 1.5 часа и рассчитана на один год. Обучение проходит с группой детей в количестве 8-10 человек. В танцевальный коллектив приглашаются дети у которых сформирован интерес к хореографическому танцу, есть способности к этому виду искусства, музыкальность, физическое здоровье.



### **Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе ( разогрев, экзерсис у станка) По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений ( работа на середине зала: прыжки, вращение) По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** комплекс упражнений на растяжку мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

#### **Методы:**

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение движений).

#### **Способы обучения**

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

#### **Основные дидактические правила:**

От лёгкого – к трудному.

От простого - к сложному.

От известного – к неизвестному.

Учитывать физическую подготовленность учащихся.

Не допускать чрезмерной нагрузки.

**Формы организации деятельности обучающихся** – станок, партер, середина.

### **5. Результаты освоения программы.**

В результате освоения программы дети должны:

#### **Знать:**

- технику исполнения более сложного по содержанию хореографического материала;
- специфику исполнения современных танцев;
- навыки сценической культуры.

#### **Уметь:**

- восстанавливать и воспроизводить пройденный танцевальный материал;
- артистично и эмоционально воплощать усложнённые танцевальные образы;
- развитие творческих способностей- умение провести культурно- досуговое мероприятие;
- воспринимать особенности стиля и характера современных танцев;

#### **Воспитывать в себе:**

- совершенствование исполнительской техники и овладение ярким художественным исполнением танцев;
- понимание ответственности исполнителя перед зрителем и перед партнёрами по танцу;
- развитие визуальной и мышечной памяти;

#### **Методика отслеживания результатов:**

- выступление коллектива по плану мероприятий Лицея и принятия участия на конкурсах.

#### **Виды деятельности:**

репетиционная работа;  
постановочная работа;  
итоговые занятия;  
концерты в Лицее;  
выездные выступления коллективов.

### 3. Учебно-тематический план .

№ темы	Название темы	Часы теории и практики
1.	Вводное занятие	2
2.	Реализация творческих способностей и умений участников коллектива через освоение техники исполнения более сложного по содержанию хореографического материала.	32
3.	Постановка танцев.	36
4.	Совершенствование исполнительского мастерства.	20
5.	Организация выступлений коллектива.	12
6.	Анализ и самоанализ деятельности за учебный период. Просмотр видео материалов	3
Итого:		105

### 4. Содержание обучения.

Тема 1. Введение. Цели и задачи на планируемый период. Определение миссии коллектива в жизни Лицея. Диагностика педагогических целей и ожидаемых результатов. Техника безопасности.

Тема 2. Реализация творческих способностей и умений участников коллектива через освоение техники исполнения более сложного по содержанию хореографического материала.

Усложнение экзерсиса, направленное на выработку виртуозной техники исполнения.

Экзерсис у станка и на середине.

Demi- plie, grand- plie по 1, 2, 5 открытым позициям.

Battements tendu.

Battements tendu jete.

Rond de jamb par terre.

Battements fondus.

Grand battements jete.

Вращение. Tour chanes, tour en dedans.

Pas de bourree.

Pas de chat.

Renverse.

Повторение пройденного материала.

Тема 3. Постановки танца.

Драматургии номера с развёрнутым рисунком танца, выразительным лексическим материалом, яркими хореографическими образами.

Тема 4. Совершенствование исполнительского мастерства.

Информация – ознакомление с положением о ежегодном хореографическом фестивале. Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над чёткостью исполнения, работа над ошибками исполнения, гармоничное сочетание сценического образа (костюма, грима, эмоциональной выразительности).

Просмотр видео материала способствует расширению понимания хореографического танца и к стремлению достичь результатов равняюсь на лучших в этом виде искусства.

Тема 5. Организация выступлений коллектива.

Информация о конкурсах и фестивалях, работа над танцевальной техникой исполнения, репетиции. Подготовка к концертным выступлениям. Анализ выступления. Работа над ошибками.

Тема 6. Анализ и самоанализ деятельности за учебный период. Просмотр видео материала способствует расширению понимания хореографического танца и к стремлению достичь результатов равняюсь на лучших в этом виде искусства.

### **5. Результаты освоения программы.**

В результате освоения программы дети должны:

#### **Знать:**

- технику исполнения более сложного по содержанию хореографического материала;
- специфику исполнения современных танцев;
- навыки сценической культуры.

#### **Уметь:**

- восстанавливать и воспроизводить пройденный танцевальный материал;
- артистично и эмоционально воплощать усложнённые танцевальные образы;



- развитие творческих способностей- умение провести культурно- досуговое мероприятие;
- воспринимать особенности стиля и характера современных танцев;

#### **Воспитывать в себе:**

- совершенствование исполнительской техники и овладение ярким художественным исполнением танцев;
- понимание ответственности исполнителя перед зрителем и перед партнёрами по танцу;
- развитие визуальной и мышечной памяти;

#### **Методическое обеспечение:**

Методы и методические приемы обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

#### **Способы обучения**

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

#### **Методика отслеживания результатов:**

- открытые уроки;
- выступление коллектива по плану мероприятий Лицея
- принятия участия на конкурсах и фестивалях.

#### **7. Материально-техническое обеспечение**



**образовательного процесса:**

- учебный кабинет /актовый зал

- станок

- коврики для занятий на полу

- магнитофон.

## 8. Список литературы.

1. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. ЮРАЙТ. 2016г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002г.
3. С.С. Полятков «Основы современного танца» ,М., 2005г.
4. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002г.
5. Г.П.Гусев.Методика преподавания народного танца. М., ВЛАДОС,2004г.

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.А. Артамонова

01.09.2023г.

